



AIGUES-VIVES EN MUSIQUES

6^{eme} Festival de musique classique
DU 1 AU 11 AOUT 2015

www.aiguesvivesenmusiques.org / Renseignements : 06 52 59 55 71



Ginko

FUND ||||| ACADEMY



Pianorama



Balthazar Matita
Edition

syngenta

LAZARD S.A.
AIGUES VIVES



Aigues-Vives
en Musiques

FESTIVAL « AIGUES-VIVES EN MUSIQUES » 2015

La 6ème Edition du Festival international de musique classique « Aigues-Vives en Musiques » ouvre ses portes entre le 1er et le 11 août 2015 !

Qualifié par « Le Midi Libre » d'« évènement culturel incontournable de l'été », porteur du prestigieux label de la Mission Centenaire 14-18 pour la deuxième année consécutive, le Festival poursuit son voyage à travers l'histoire musicale autour de la Grande Guerre, en mettant en valeur non seulement les compositeurs tombés injustement dans l'oubli comme Théodore Dubois ou Louis Vierne, mais, pour la première fois, un interprète, le célèbre violoniste franco-belge Eugène Ysaÿe. Une cinquantaine d'œuvres de la littérature française pour violon (y compris la célèbre Sonate de César Franck, offerte en cadeau de mariage) lui fut dédiée. Le Festival continue à rendre hommage au génial compositeur que fut Louis Vierne, dans le but de faire revivre des œuvres extraordinaires, peu connues dans le quotidien de la vie musicale, en les mettant dans son programme à côté des œuvres de Schubert, de Mozart et de Debussy.

Avec quatre Grands Concerts et la « Folle Nuit » cette édition sera riche en découvertes et en surprises ! Quant à la journée « Hors les Murs » dans la ville-partenaire de Vergèze, elle verra le tout premier récital français de Jinjoo Cho, médaille d'or 2014 du fameux concours international pour violon d'Indianapolis (fondé par Josef Gingold, un élève d'Ysaÿe).

Lorsqu'Ysaÿe donne des concerts tout près de la ligne de front belge durant l'été 1916, il sent la réticence des soldats devant un musicien classique. Alors il prononce un petit discours avant de jouer, dont nous voudrions citer la phrase suivante : « Ne croyez pas qu'il faille être plus spécialement préparé, cultivé ou savant pour éprouver les sensations profondes de la musique dans ce qu'elle a de plus pur, de plus beau, de plus élevé. La musique ne se comprend pas, elle se sent.» Cette phrase reflète parfaitement l'esprit du Festival !

Venez nombreux partager cet esprit !

Contact :

Tél. 06 52 59 55 71.

www.aiguesvivesenmusiques.org

contact@aiguesvivesenmusiques.org

LES DIRECTEURS ARTISTIQUES



Judith Ingolfsson, Violon

En 1998, Judith Ingolfsson remporte la médaille d'or du prestigieux Concours International de Violon d'Indianapolis. Depuis lors, elle ne fait que confirmer sa réputation d'artiste à la maturité musicale irréfutable, aux capacités techniques extraordinaires et au jeu envoûtant. Egalement premier prix du Concert Artists Guild Competition à New York, elle remporte, en 2001, le Chamber Music America/ WQXR Record Award pour son premier album (Œuvres de Bloch, Rorem, Bach et Wieniawski). Parallèlement elle mène sa carrière de soliste avec des orchestres et des chefs prestigieux. Notamment les Orchestres Symphoniques de Philadelphie et d'Indianapolis, l'Orchestre Royal de Chambre de Tokyo ou encore l'Orchestre Philharmonique de Budapest. Depuis 2008, Judith Ingolfsson enseigne à la Hochschule für Musik und darstellende Kunst à Stuttgart.

Son violon est un Lorenzo-Guadagnini de 1750.

www.judithingolfsson.com

Vladimir Stoupel, Piano

Lauréat du Concours International de Genève, Vladimir Stoupel est un pianiste pourvu d'un éventail sonore et émotionnel d'une richesse extraordinaire. Ainsi, la presse internationale qualifie fréquemment ses concerts de „feux d'artifice pianistiques“ (Washington Post), faisant „surgir une interprétation hors du commun“ (Der Tagesspiegel, Berlin). L'Orchestre Philharmonique ou celui du Konzerthaus de Berlin, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig ou encore l'Orchestre Symphonique de la Radiodiffusion Bavaroise l'invitent régulièrement à se produire. Par ailleurs, ses enregistrements rencontrent un franc succès. L'intégrale des Sonates de Scriabine a reçu le prix luxembourgeois Excellentia et l'œuvre complète pour alto et piano d'Henri Vieuxtemps, avec l'altiste Thomas Selditz, le fameux „Preis der deutschen Schallplattenkritik“ (prestigieux prix de la critique du disque allemande).

Citoyen français depuis 1985, Vladimir Stoupel vit actuellement à Berlin.

www.vladimir-stoupel.com

FESTIVAL « AIGUES-VIVES EN MUSIQUES »

PROGRAMME 2015

OUVERTURE DU FESTIVAL - 1ER GRAND CONCERT

samedi 1 août 2015 - 21h - Salle Marius Ecole, Aigues-Vives

- Louis VIERNE : Sonate pour Violon et Piano (1907)
- Ernest CHAUSSON : Concert pour Violon, Piano et Quatuor à Cordes (1891)

Judith INGOLFSSON, Violon
Rebecca LI, Violon
Hrayr ATSEMYAN Violon
Stefan FEHLANDT, Alto
Stephan FORCK, Violoncelle
Vladimir STOUPEL, Piano

*Entrée 14 €, Tarif réduit 10 €
Gratuit pour les moins de 16 ans*

*Billetterie sur place,
1 heure avant le concert*

CONCERT-CONFERENCE SUR DES ŒUVRES DE J.S. BACH

Dimanche 2 août 2015 - 17H au Temple d'Aigues-Vives

- J.S. Bach : Partita No. 3 en mi majeur BWV 1006
Sonate No. 2 en la mineur BWV 1003

John HOLLOWAY, Violon

Entrée libre !

2ÈME GRAND CONCERT

mardi 4 août 2015 - 21h - Salle Marius Ecole, Aigues-Vives

- Théodore DUBOIS : Quatuor pour Piano et Cordes en la mineur
- Wolfgang Amadeus MOZART : Quintette pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle en sol mineur K 516

Judith INGOLFSSON, Violon et Alto
John HOLLOWAY, Violon
Mao ZHAO, Violon
Stefan FEHLANDT, Alto
Friedemann LUDWIG, Violoncelle
Stephan FORCK, Violoncelle
Vladimir STOUPEL, Piano

*Entrée 14 €, Tarif réduit 10 €
Gratuit pour les moins de 16 ans*

*Billetterie sur place,
1 heure avant le concert*

3ÈME GRAND CONCERT

vendredi 7 août 2015 - 21h - Salle Marius Ecole, Aigues-Vives

- Louis VIERNE : Morceaux pour alto et piano
- Claude DEBUSSY : Sonate pour Violoncelle et Piano
- Franz SCHUBERT : Quintette à Cordes en Do Majeur D 956

Judith INGOLFSSON, Violon
John HOLLOWAY, Violon
Stefan FEHLANDT, Alto
Stephan FORCK, Violoncelle
Friedemann LUDWIG, Violoncelle
Vladimir STOUPEL, Piano

*Entrée 14 €, Tarif réduit 10 €
Gratuit pour les moins de 16 ans*

*Billetterie sur place,
1 heure avant le concert*

FOLLE NUIT d'AIGUES-VIVES :

samedi 8 août 2015 à partir de 21h au Centre d'Aigues-Vives

Point fort du Festival, la Folle Nuit fait vivre le centre du village aux accents de musiques variées dans un programme qui réunit les professeurs et les étudiants. Elle est rendue possible grâce à la fermeture du centre d'Aigues-Vives à la circulation automobile.

Entrée libre !

AIGUES-VIVES HORS LES MURS A VERGÈZE : **dimanche 9 août 2015 - 19h - Temple de Vergèze**

Récital Violon-Piano

- Clara Schumann : Trois Romances pour Violon et Piano, op 22
- John Corigliano: Sonate pour Violon et Piano
- Robert Schumann: Sonate pour Violon et Piano No. 2 en ré mineur op. 121
- Franz Waxman : Carmen-Fantaisie

Jinjoo CHO, Violon
(1er Prix et Médaille d'Or au Concours International d'Indianapolis 2014)
Hyun Soo KIM, Piano

Entrée libre !

4ÈME GRAND CONCERT

mardi 11 août 2015 - 21h - Salle Marius Ecole, Aigues-Vives

*„A l'occasion du 100e anniversaire de la mort du compositeur russe
Alexandre Scriabine (1872-1915)“*

- Alexandre SCRIBABINE : Sonate pour Piano en fa mineur N° 1 op. 6
- Maurice RAVEL : Sonate pour Violon et Violoncelle
- Wolfgang Amadeus MOZART : Symphonie Concertante pour Violon et Alto
K 364

Judith INGOLFSSON, Violon

Stefan FEHLANDT, Alto

Vladimir STOUPEL, Piano / Direction

CAMERATA ADEM

*Entrée 14 €, Tarif réduit 10 €
Gratuit pour les moins de 16 ans*

*Billetterie sur place,
1 heure avant le concert*

**TOUS LES JOURS : MASTER-CLASSES, REPETITIONS &
ATELIERS-CONCERTS OUVERTS AU PUBLIC !**



ECHOS DE PRESSE

Vladimir Stoupel et Judith Ingolfsson orchestrent le festival 2014

Du 2 au 12 août prochains, le village d'Aigues-Vives sera à nouveau plongé dans la musique classique pour la 5ème édition du Festival « Aigues-Vives en Musiques ».

Artistes de renom et jeunes virtuoses, venus des 4 coins du monde, tous logés gracieusement chez l'habitant, se donnent rendez-vous autour des directeurs artistiques Judith Ingolfsson et Vladimir Stoupel pour 12 jours de master-classes et de concerts. Ce sont des moments rares et privilégiés que le public pourra partager avec les artistes. Labellisé par la « Mission Centenaire », le Festival a l'honneur de figurer dans le programme officiel des commémorations de la Grande Guerre 1914-18, présenté en 2013 par le Président Hollande. Sous le titre « les manuscrits ne brûlent pas » (Mikhaïl Boulgakov), le Festival rend hommage à Magnard et Stephan, Ravel et Debussy, Schoenberg et Vienne. Ces compositeurs, dont le destin a été altéré ou même brisé par la Grande Guerre sont issus d'une tradition purement romantique, mise en valeur par le Festival avec des œuvres de Schubert, Vieuxtemps et Liszt. Cinq Grands Concerts donnés par des musiciens de réputation internationale figurent au programme de l'édition 2014. A Vergeze, aura lieu cette année un concours des étudiants pour la meilleure interprétation d'un concerto classique. Les gagnants du concours joueront lors du concert de clôture. Afin de permettre à tous de profiter de ces moments privilégiés, l'entrée aux ateliers-concerts est libre. Comme les autres années, le public est également le bienvenu aux master-classes (cours particulier) ou aux répétitions de musique de chambre, alors que l'œuvre étudiée se développe sous leurs doigts et qu'ils profitent des précieux conseils de leur professeur. N'hésitez pas à pousser les portes pour



aller les écouter . La Folle Nuit d'Aigues-Vives est reprogrammée et marquera cette année l'ouverture du Festival. Dans le centre du village fermé à la circulation pour l'occasion. Le Festival permet d'offrir au public un programme musical remarquable apprécié des mélomanes, mais qui touche également les moins avertis.

www.aiguesvivesenmusiques.org

~ **Le Midi Libre 25/07/2014**

Aigues-Vives : la Grande Guerre en musique

Le festival Aigues-Vives rend hommage aux compositeurs de la période de la Première guerre mondiale. Certains figuraient parmi les victimes. Les concerts seront entrecoupés de lectures du livre de Maurice Genevoix "Ceux de 14" par le comédien gardois Théo Frilet.

Le festival Aigues-Vives en musique, dont la cinquième édition a débuté samedi 2 août, a été labellisé Mission centenaire pour sa programmation qui entre dans le cadre des commémorations de la Première Guerre mondiale. En effet, grâce à la mairie d'Aigues-Vives, à l'organisateur des Masters de musique classique Vladimir Stoupel, deux soirées intitulées "Les Manuscrits ne brûlent pas" rendront hommage aux compositeurs dont le destin a été altéré ou brisé par la Grande Guerre.

D'Albéric Magnard à Arnold Schoenberg

Grâce à Vladimir Stoupel (piano), Judith Ingolfsson (violon), à la direction artistique du festival, et à plusieurs participants aux Masters, le public pourra entendre dimanche 3 août et mercredi 6 août à 21 heures, salle Marius-École, des compositions d'Albéric Magnard, Rudi Stephan, Maurice Clavel, Claude Debussy, Arnold Schoenberg, Louis Vierne, etc.

À sa manière, le festival d'Aigues-Vives fait revivre cette époque sombre.

~ **Le Midi Libre 03/08/2014**

Notenpult statt Liegestuhl – die Festivalsaison beginnt

Meisterklasse in flirrender Hitze

Am Rand der Petit Camargue, macht das Dorf Aigues-Vives für zehn Tage im August eine erstaunliche Metamorphose durch: Ihre Instrumentenkästen auf den Rücken geschnallt, wandern Teilnehmerinnen der Streicher-Meisterklassen von "Aigues-Vives en Musiques" käfergleich durch die in der Hitze flirrenden Gassen. Sie scheinen überall zu sein und ihr Pensum erfordert Ameisenfleiß: Unterricht, üben, Kammermusik, Kammerorchester, üben... Der Noisette im Café de la Place wird sehr rasch getrunken. Zu Tango spielenden Flügelwesen in bunten Flatterkleidern werden die Musiker in der "Nuit Folle", wenn es weniger heiß ist und die Kinder der umliegenden Orte auf dem Platz tanzen.

"Normalerweise findet in Aigues-Vives alles hinter hohen Mauern statt. Man bekommt erst eine Ahnung vom Leben, wenn es Abend wird und die Lichter angehen", beschreibt Violinprofessorin Judith Ingolfsson die Atmosphäre in dem 3000-Einwohner-Ort zwischen Montpellier und Nîmes. Gemeinsam mit ihrem Mann, dem Pianisten und Dirigenten Vladimir Stoupel, leitet sie dieses Jahr zum fünften Mal das von beiden gegründete Festival aus Meisterkonzerten der Dozenten, öffentlichen Masterclasses und Studentenauftritten. Keimzelle war die winzige katholische Kirche Saint Pierre. Zu Besuch bei Freunden im Dorf, hatte Judith Ingolfsson dort eines Abends spontan ihr Instrument ausgepackt und Bach gespielt. Die Kirche füllte sich, man kam ins Gespräch – am Ende hatte das Musikerpaar ein neues Projekt.

Komponisten im Ersten Weltkrieg

"Es sind nur zehn Tage, aber die beschäftigen uns das ganze Jahr über", erzählt Vladimir Stoupel. "Programm, Studenten- und Dozentenauswahl,

Kontaktpflege mit Sponsoren und Gastfamilien, Logistik, Aktualisierungen der Webseite – ganz zu schweigen von den ganzen Kleinigkeiten, die vor Ort anfallen." Doch eigenes Musizieren kommt für das Duo Ingolfsson-Stoupel nicht zu kurz. Neben Klassikern wie Schönbergs Streichsextett "Verklärte Nacht" steht 2014 auch Rares wie Albéric Magnards Sonate für Violine und Klavier auf dem Programm. Sie ist Teil ihres von der französischen Regierung ausgezeichneten Projekts "Die Zeiten des Krieges". Es erinnert an Komponisten, die im Ersten Weltkrieg gefallen sind.

~ **Berliner Morgenpost - Annette Zerpner 19/06/2014**

Début d'Aigues-Vives en Musiques 2013

« Pendant 10 jours, le classique résonne dans tous les coins d'Aigues-Vives, grâce à la violoniste Judith Ingolfsson et au pianiste Vladimir Stoupel qui veulent sortir la musique des grandes salles aux ambiances guindées. Les musiciens aux carrières internationales ont eu un coup de cœur pour ce village où, pour la quatrième année, ils invitent des solistes venus du monde entier. De jeunes Américains, Coréens ou Allemands débarquent pour suivre leurs master-class. Tous les jours, ensemble, ils donnent deux concerts pour faire partager leurs passions. Parallèlement, le festival propose de grandes soirées, avec en fil rouge les œuvres pour piano et cordes de Chostakovitch. Les festivités débutent dimanche, avec un concert en hommage à Gaston Doumergue où les œuvres du compositeur russe croisent des partitions de Hildegarde von Bingen et Heinrich Biber. Mercredi 7 août, l'œuvre de Chostakovitch sera mise en regard avec une fantaisie baroque de Telemann, une pièce contemporaine d'Adrienne Elisha et une sonate de Rossini. Et samedi 10 août, une Folle nuit s'empare du village pour des concerts gratuits en plein air. »

~ **Le Midi Libre**

Impressions à chaud...

Durant la deuxième semaine d'août, le mistral a surpris par sa force les participants du festival « Aigues-Vives en Musiques ». Avant cela, il faisait très chaud, et il semblait que la musique de chambre des 23 étudiants et de leurs professeurs avait été cuite dans un énorme four pour être fin prête pour le concert. Et maintenant, ce vent arrive et souffle au loin toutes les scories superflues de la musique ? Ce serait bien. En réalité, Paulina Krauter (17 ans) et Laura van der Heijden (16 ans), sont dans la Salle Marius École dès 9h du matin, avec leurs instruments. Elles réfléchissent aux passages qui sont à comprendre sur le plan symphonique dans un trio de Brahms, et lesquels le sont sur le plan de la musique de chambre. Le directeur du festival, Vladimir Stoupel exige leurs explications avant de les laisser poursuivre. Les jeunes filles formulent leurs propositions, prennent des notes sur leurs partitions, continuent à jouer. Ce travail se poursuit toute la matinée, avant que leur professeur, satisfait, libère les deux demoiselles pour la pause de midi. Un travail concentré sur chaque morceau, voici à la fois le quotidien et le luxe de chaque musicien professionnel. « Souvent, on arrive dans un lieu quelconque pour donner un concert, on a peu de temps de répétition et rien, ni le repas, ni l'hôtel, n'est programmé », explique la violoniste et co-directeur artistique

Judith Ingolfsson, qui donne des cours individuels dans le Temple. Il s'agit de se concentrer sur l'essentiel, la musique. Les professionnels le peuvent. Et tous les jeunes participants au festival veulent devenir professionnels. Il y a quelques années, Judith a donné un concert en soliste dans la petite église catholique. Les gens du coin sont venus et ont écouté – la graine à l'origine du festival était plantée.

La violoniste Fiona Jansen est actuellement dans l'orchestre symphonique de Bochum et connaît déjà les hauts et les bas de la condition de musicien. Faire de la musique lors du festival est un pur bonheur, nous dit elle. Le fait que Vladimir Stoupel, Judith Ingolfsson et le professeur de violoncelle Leonid Gorokhov partagent ce point de vue a été nettement palpable lors du fantastique concert d'adieu avec Chostakovitch et Franck.

~**Annette Zerpner, journaliste allemande à « Die Zeit »**

Chostakovitch et Franck sont au répertoire ce mardi 13 août.

« Cette année, l'édition du festival d'Aigues-Vives en Musique a attiré près de mille quatre cent mélomanes autour de ses ateliers-concerts, des répétitions et ses masters-classes où de jeunes talents prometteurs sont venus se perfectionner. Les directeurs artistiques et musiciens Judith Ingolfsson et Vladimir Stoupel ont invité, cette année, six interprètes de renom à les rejoindre sur scène pour les deux précédents concerts et la Folle Nuit du samedi 10 août.

Parmi eux, le violoncelliste russe Léonid Gorokhov et l'Américaine Adrienne Elisha à l'Alto, que l'on retrouve mardi soir avec l'étudiante Astrid Leutwyler au violon. Cette édition rend hommage à Dimitri Chostakovitch, présenté comme l'un des compositeurs les plus influents du XXe siècle. L'intégrale de ses œuvres pour piano et cordes a été présentée durant ces dix jours de festival. Au programme ce mardi 13 août, sa Sonate pour violoncelle et piano (1934) et son Trio pour piano, violon et violoncelle (1944). Le concert se termine avec le Quintette pour piano et cordes de César Franck dédié à Camille Saint-Saëns. Une façon de conclure un festival haut en couleurs. »

~ **Le Midi Libre 13/08/2013**

